

EN
FINIR
AVEC

présente

Pass
CulturePRO



LOOKING FOR NEVERLAND

« C'est un enfant ou un kebab qu'e't'as là-dedans, Wendy ? »

Distribution

Théâtre tout public

Durée : 1H20

Peter - Gaspard de Soultrait

Pan - Thibaut Marion

Clochette - Astrid Tenon

Wendy - Thaïs Doliget

Jim - Yvon-Gérard Lesieur

Jenny - Lætitia Wolf

Vlad - Vlad le violoncelle

Dramaturgie et mise en scène : Lætitia Wolf

Création costumes : Yvon-Gérard Lesieur et Anna Denissova

Création lumières : Lætitia Wolf

Musiques : Yvon-Gérard Lesieur, Lilian Minas et Nicolas Collignon

Jeu corporel : Yvon-Gérard Lesieur

Scénographie : COPCOA

Affiche : Fangs Out

Production : *Collectif En Finir Avec*

En partenariat avec la **fondation Droit D'Enfance**

Spectacle éligible au **Pass Culture (référencement ADAGE)**

TEASER

CAPTATION

CALENDRIER DE CRÉATION

Septembre 2022 - Résidence au théâtre Blanche de Castille (Poissy)
Mars 2023 - Résidence au sein de l'association 6Mettre (Fresnes)

Sortie de résidence le 24 mars 2023

Septembre 2023 - Représentation au théâtre El Duende (Ivry-sur-seine)

Décembre 2023 - Représentation au théâtre Blanche de Castille (Poissy)



L'histoire

Wendy a grandi.

Aujourd'hui, elle découvre la présence d'une vie dans son ventre, mais se demande ce qu'elle peut bien en faire. Wendy n'a plus le choix, elle sera obligée de mettre au monde cet enfant, elle a appris son existence bien trop tard.

Dans ce tourbillon de questionnements sur la nouvelle vie qui l'attend, Peter surgit comme autrefois. À ce stade-ci, elle n'a plus rien à perdre : elle suivra Peter, elle n'en a pas peur. Il l'emmène alors à Neverland, elle y retrouve Clochette, et rencontre les nouvelles recrues.

Elle découvre alors la vraie nature de Neverland, et l'origine de sa création : Peter, depuis qu'il est haut comme ça, est captif d'un homme qu'il croyait connaître. Il ne s'en est pas méfié, il avait les cheveux propres, et n'avait pas de camionnette blanche. Il était gentil ... Laisant son esprit divaguer, il se crée un monde libre de toutes contraintes, briseur de chaînes. Il parle à son ombre, et elle prend vie. Il matérialise sa bonne conscience sous la forme de Clochette, dealeuse de moments de bonheur, qui l'encourage à ne suivre aucune règle. Clochette et Pan sont les Dupont et Dupond, les Peine et Panique, les Tic et Tac de Peter. Deux projections issues tout droit de son imagination, nées de sa peur absolue de l'abandon. Puisqu'il les a créés, ils ne pourront pas le quitter.

Pour peupler son nouveau monde, il part à la recherche d'autres âmes en peine, perdues dans les limbes, et rassemble les fugueurs, les comateux, tous ceux qui fuient, qui ne savent plus s'ils sont morts ou vivants, et il les emmène avec lui.

Parmi eux : Jenny. Elle a passé la trentaine, mais n'en a pas l'air. Durant toute son enfance, elle croyait dur comme fer que les adultes répondaient aux questions. Aujourd'hui, l'adulte, c'est elle, et elle n'a toujours pas les réponses. Alors elle écrit, pour contrôler son histoire. En remplissant ces pages, elle donne le sens qu'elle veut à sa vie.

Sur la couchette du haut : Jim. Étouffé par les grandes aspirations que ses parents ont eues pour lui, il réalise qu'il ne fera jamais la une du Times, et qu'il fera toujours partie des gens moyens. Mais quand on n'a pas été élevé pour faire partie des gens moyens, à quoi se raccroche-t-on ?

Et enfin, tout contre Jim : Vlad. Véritable violoncelle, Vlad a son petit caractère et ses propres désirs, qu'il exprime entre les mains de Jim. Il le suivrait partout, à Neverland, à Berlin, ... et jusqu'au bout du bout de la ligne 13.

Face au vertige du monde, ces "enfants perdus" ont trouvé en Neverland le terrain de jeu de leur propre fuite.

Mais jusqu'où cette dernière les sauvera-t-elle d'eux-mêmes ?



Note d'intention

"The moment you doubt whether you can fly, you cease forever to be able to do it"
- *The Little White Bird*, sir James Matthew Barrie (1904)

Et toi, enfant perdu, à quoi ressemble ton Neverland ?

Après avoir identifié ce qui faisait de chacun et chacune de nous des « enfants perdus » et cherché à matérialiser un Pays Imaginaire commun, la dramaturgie de ce spectacle s'est nourrie des questionnements et témoignages des membres de l'équipe. Parmi nous, notamment, plusieurs ont subi diverses violences, injustices, en passant par la discrimination "à la différence" : handicaps auditifs et visuels, membres de la communauté LGBTQIA+, personnes d'origine étrangère ... Chacun, chacune, à sa manière, a trouvé le moyen de renverser ses stigmates ou ses traumatismes en passant par un imaginaire, un rêve, qui peu à peu s'est matérialisé dans le réel.

Puis, sont apparus les chiffres. Ceux qui nous montrent que nous ne sommes pas seuls.

Burn-out pour 34% de la population active ; 1500 à 3000 dénis de grossesse par an ; un taux de dépression chez les jeunes de 37% en 2023, ces mêmes jeunes dont le suicide est devenu la 2e cause de mortalité après les accidents de la route ...

Pas étonnant qu'il soit urgent de fuir.

Nos Pays Imaginaires respectifs deviennent alors un rite de passage, un monde où l'on se retrouve entre perdus et perdues, public compris.



Note de mise en scène

Place au rêve !



Dans "Neverland", il y a : limbes, abîme, no man's land, entre-deux. Il s'agit d'un refuge, un espace mental qui se matérialiserait devant nos yeux. Un cabinet de curiosités, un laboratoire dans lequel on se cherche, on fait le point, et si Neverland n'est pas une solution à long terme, cet endroit nous pousse tout de même à la trouver. Se retrouvent alors des protagonistes d'horizons variés, car il existe autant de moyens de s'y rendre que de raisons.

Cet endroit existe.

Partant de cette certitude, il est nécessaire de matérialiser ce lieu qui, s'il peut paraître abstrait de prime abord, peut s'avérer parfaitement concret si l'on décide d'y croire.

En fond de scène : une toile, recouvrant le lointain. Trois Lunes peintes, perdues au milieu d'étoiles scintillant au gré des effets de lumières. Ces trois Lunes blanches deviendront parfois rouges lorsqu'une menace plane sur Neverland, ou selon l'humeur de Peter.

Au sol et au plafond : des nuages de coton, tricotés par les nouvelles recrues, "pour que ça ressemble un peu à chez nous".

Suspendue à jardin : une balançoire, celle de Clochette. Perchoir ou mirador, c'est selon ...



En avant-scène, à cour : un micro sur pied. Sorte de confessionnal. Le seul endroit où l'on peut s'adresser directement au public, demander pardon à nos proches de s'être enfuis, et se raccrocher au monde réel. Ces moments profondément intimes trancheront radicalement avec la vie quotidienne de Neverland, où tout est plus grand, tout est plus fort, tout est plus ...

Au micro, les artistes seront dirigés de la même manière que pour le jeu cinématographique : pas de fioritures, une parole simple, juste, pure, pas d'effets. Des hésitations, du silence, des accidents, parfois. Une connexion directe avec le public et ses réactions. Une immédiateté. Une liberté de vivre l'instant. On ne joue plus.

Les disciplines s'entremêlent au rythme effréné de la vie à Neverland, virevoltant entre la danse, le chant, le contorsionnisme, les acrobaties, la musique jouée en live ... Les multiples talents de l'équipe sont exploités afin de servir l'étrangeté de ce monde.

Les corps fondent, cassent, le marionnettiste ne sait plus où donner de la tête, puis ils flottent, et défient la gravité. Il n'y a pas de gravité, à Neverland, regarde, c'est léger, léger ... Ici, on vole.

PETER – T'es un monstre.

WENDY – Pardon ?

PETER – C'est criminel. Un bébé, à la toute fin, ça meurt.

WENDY – Mais avant, ça vit ...

PETER – Puis, ça meurt. Par définition, les mères sont toutes des infanticides.

WENDY – Tu dis n'importe quoi.

PETER – Mais réfléchis ! T'as vu le monde dans lequel il va naître, le truc ? C'est odieux de faire subir ça à une toute petite chose qu'a rien demandé !

WENDY – C'est trop tard !

Équipe artistique



**Lætitia WOLF - Autrice, comédienne
(Jenny) et metteuse en scène**

Lætitia quitte sa Belgique natale en 2010 pour intégrer le Cours FLORENT. Elle travaille notamment avec Cyril ANREP et Pétronille DE SAINT RAPT, puis devient l'assistante de Xavier FLORENT. En 2014, elle met en scène *La Maladie de la Famille M* de Fausto PARAVIDINO. En 2015, elle devient professeure de théâtre au Cours HAMON. Depuis 2016, elle apparaît dans la web-série Youtube *Les Idées reçues de Max BIRD*. En 2018, elle tourne dans *Conseil de famille* de Philippe LANDOULSI, et *Prunelle* de François SZABOWSKI. En 2019, elle s'essaie au doublage pour le reportage *Népal, les déchets de l'infortune*, enquête de Christine OBERDORFF pour Ushuaïa TV. Depuis mai 2019, elle joue dans *Le Cauchemar de Mia*, jeune public bilingue français et langue des signes française de Thaïs DOLIGET. En 2020, elle co-écrit *La Mission d'Awa*, jeune public joué en Côte d'Ivoire. En 2022, elle joue dans *Ainsi parle Zarathoustra* de la Compagnie Bleu 202. En 2019, elle enseigne au Cours FLORENT. En 2023, elle co-crée le spectacle *Mal élevée* avec Astrid TENON, en partenariat avec le Centre Paris Anim' du Point du Jour et l'association En Parler.



**Gaspard DE SOULTRAIT - Comédien
(Peter)**

Gaspard naît à Paris en 1995. Mordu de cinéma et de littérature, l'écriture est sa porte d'entrée dans la création artistique. En 2018 et 2020, il est lauréat des concours de nouvelles organisés par Polytechnique et l'Éducation Nationale. En 2018, en parallèle de ses études, il découvre le théâtre au Cours HAMON, sous la direction de Lætitia WOLF, avant d'être admis au Conservatoire du XIV^e arrondissement où il travaille notamment avec Agnès PROUST et Rita GRILLO. Il y suit également une formation en chant et en danse contemporaine avec Nadia VADORI GAUTHIER, et tient particulièrement à cette pluridisciplinarité artistique. Il intègre en 2022 une adaptation du roman *De sang froid* de Truman CAPOTE, mise en scène par Valentin SUEL du Master de mise en scène de Nanterre. Gaspard travaille actuellement sur sa première écriture et mise en scène, qui verra le jour courant 2023.



Astrid TENON - Comédienne (*Clochette*)

Née en Nouvelle-Aquitaine, Astrid commence tôt la danse (modern-jazz et claquettes) et la contorsion au sein de l'École Nationale de Cirque. À 15 ans, elle emménage à Paris pour entamer sa formation théâtrale au sein du Cours Simon (Chantale Brière) puis du Cours Florent (Christian Crozet, Xavier Florent, Julie Recoing...). Après quatre années de mannequinat, elle intègre le conservatoire du Xe arrondissement en cursus d'art dramatique. Elle y apprend le jeu masqué (méthode Jacques Lecoq), la danse contemporaine et le chant. Elle joue dans plusieurs salles franciliennes pendant et post-cursus. Elle interprète des rôles hétéroclites, passant de « La Ronde » d'Arthur Schnitzler, à « Liberté à Brême » de R.W.Fassbinder, et participe aux 48h en scène avec une création collective « Je suis une princesse » (prix d'honneur, 2021). Diplômée de l'université Sorbonne Nouvelle en études théâtrales, elle a enseigné pendant six ans au sein du Cours Florent puis s'est orientée vers la pédagogie théâtrale encadrée des personnes handicapées. Engagée et militante, elle a fait partie de la création du mouvement des collages contre les féminicides durant un an. Elle est la créatrice du Collectif En Finir Avec, et podcasteuse dans « La Générale », un podcast qui traite de tout ce qui fait et entoure le spectacle vivant d'hier et d'aujourd'hui. En 2024, elle joue dans deux pièces de sa compagnie, « Mal Elevée » et « Looking for Neverland ». Elle a joué dans plusieurs courts-métrages et web-série et a récemment pu faire ses premiers pas en voix off. Actuellement, elle travaille sur son premier court-métrage.



Yvon-Gérard LESIEUR - Comédien (*Jim*) et musicien

Né en 1989 à Madagascar, Yvon-Gérard Lesieur commence la musique et le violon dès sa jeunesse, puis apprend l'art dramatique et la comédie musicale dans divers conservatoires entre Paris, Metz et Charleville-Mézières, sa ville d'origine. Comédien, chanteur, danseur et également musicien (violon/violoncelle), il travaille avec de nombreuses compagnies et dans de grandes maisons (Opéra de Paris, Chorégies d'Orange, etc...) et se spécialise pour les formes artistiques pluridisciplinaires, au sein de spectacles de théâtre contemporain, de comédies musicales, de spectacles pour enfants, de marionnettes, d'opéras et opérettes ... Il a fait également ses débuts de mise en scène en 2019 avec sa forme courte, Footit & Chocolat, qui se joue pour le jeune public en arts de rue. Il travaille régulièrement avec de nombreuses compagnies, telles que A Quoi la Compagnie ?, Cie Les Mangeurs de Cercle, Cie Pay it no mind, Cie du Loup Gris, ... Parmi les spectacles et films dans lesquels il a joué récemment, on peut citer *Le Bossu de Notre Dame*, *Les Demoiselles du K Barré*, *La Parenthèse de Sang*, *Pirate !*, *Uprising*, ainsi qu'au cinéma dans *J'irai où tu iras* de Géraldine NAKACHE.



Thaïs DOLIGET - Comédienne (Wendy)

Thaïs prend son premier cours de théâtre à l'âge de 7 ans. À 16 ans, elle devient assistante à la mise en scène de Fabienne GUÉRIF du Théâtre des Furies. En 2010, elle se forme au sein du Cours FLORENT. Titulaire du BAFA "création de spectacles", elle anime des ateliers théâtre depuis plusieurs années au Cours HAMON. Elle écrit sa première pièce jeune public en 2013, *Arlequin et la danseuse*. Elle joue et aide à la mise en scène du spectacle pour adolescents *Les Oubliés* de Roxane MICHELET. Elle joue également dans *Et mes ailes se sont déchirées...* de Fabienne GUÉRIF et participe à quelques courts métrages. Durant plus de deux ans, elle reprend le rôle de la princesse Mélanie dans la trilogie *Princesse Cracra* de Nathalie JAVELLE. En 2019, elle écrit un nouveau spectacle jeune public, bilingue français et langue des signes française, *Le Cauchemar de Mia*, joué au Théâtre Pixel, à la Comédie Nation et au Théâtre Blanche de Castille (Poissy).



Thibaut MARION - Comédien (Pan)

Dès son plus jeune âge, Thibaut intègre à Romorantin-Lanthenay le Conservatoire Municipal de musique en tant que trompettiste et la compagnie théâtrale L'Atelier Colom. En 2015, il est admis aux Conservatoires de la ville de Paris. Il en sortira diplômé avec une première expérience de mise en scène, agrémentée d'une formation en chant et en danse. Il découvre l'escrime artistique puis intègre la Classe Libre Comédie Musicale des Cours FLORENT et du Théâtre Mogador. En parallèle, il obtient une Licence d'Études Théâtrales à La Sorbonne Nouvelle. À l'écran, il est représenté par son agent Claude VIALA pendant 5 ans, puis par Colette TOSTIVINT depuis 2022. On a pu le voir dans des séries télévisées telles que *Fais pas ci fais pas ça*, ou *Section de Recherches* ; sur scène dans une adaptation de *Salomé*, d'après Oscar WILDE, *Les Convives – le musical*, de Steve SETIANO, les spectacles jeune public de Nathalie JAVELLE, *L'Empereur des Boulevards*, d'Olivier SCHMIDT, *Histoire de Chanter*, de Hervé HAINE. Il participe à la création de *Laminae Historiae*, un spectacle d'escrime artistique de La Compagnie Armare. En 2022, il rejoint l'équipe de la Disney Junior Dream Factory de Disneyland Paris en tant que chanteur, danseur et comédien et poursuit son chemin auprès de *La Reine des Neiges* avec le personnage de Kristoff. Cette même année, il intègre l'équipe du spectacle musical *Le Tour du Monde en 80 jours*, de Julien SALVIA et Ludovic-Alexandre VIDAL, dans le rôle de l'Inspecteur Fix.

LE COLLECTIF

En Finir Avec

« Le théâtre n'existe pas. Il y a des théâtres, et je cherche le mien. »

Émerger de l'ombre, donner une voix aux invisibles, questionner le monde, et célébrer la diversité artistique : telle est la mission du Collectif En Finir Avec, fondé en 2022.

Notre Collectif s'engage à mettre en avant celles et ceux qui se sentent souvent oublié-es, marginalisé-es, ou mis-es de côté par la scène théâtrale.

Dans notre quête artistique, nous nous appuyons sur un travail de recherche approfondi, explorant des sujets de société qui résonnent avec notre époque. Qu'elles soient fictionnelles ou issues de témoignages, nous (ré)écrivons des histoires pour les ancrer dans une réalité sociale contemporaine.

Nous tenons à mettre en avant des autrices et aspirons à créer un théâtre accessible à tous et toutes, où chacun, chacune, peut se retrouver.

Les disciplines s'entremêlent, alliant le jeu théâtral, la danse, le chant, la langue des signes, les acrobaties, la musique live ... À chaque création, les atouts de chaque membre de l'équipe sont mis en valeur pour servir un propos commun, créant une esthétique poétique qui rapproche les cœurs et les esprits. Notre direction artistique se concentre à la fois sur le divertissement et sur une réflexion sur le monde qui nous entoure. Nous ne prétendons pas détenir les réponses ou les solutions, mais nous invitons le public à se questionner avec nous.



Critiques et commentaires

Les Saveurs de L'enfance



Il y a 2 semaines - écrit par *Anton Ego N*

Looking for Neverland est une adaptation ensorcelante et magique de l'univers bien-aimé de Peter Pan de Walt Disney. Ce bijou, présenté avec brio, captive le public dès le moment où les lumières s'éteignent, transportant les spectateurs dans un monde de rêves et d'aventures. Pourtant rapidement une dissonance s'installe, comme un goût métallique, Peter son ombre et Clochette nous veulent-ils uniquement du bien ? L'interprétation des acteurs est brillante, une énergie inépuisable se dégage des jeunes comédiens et ça nous transporte presque instantanément, mention spéciale pour la scénographie et l'univers qui se déploie sous nos yeux ébahis. Le choix des thématiques et le second degré de lecture reste sobre, universel et dense. Si c'était l'entrée, j'ai hâte de voir le plats de résistance. C'était succulent.

Un retour au pays imaginaire complètement décalé



Il y a 2 semaines - écrit par *aimeelipot*

Cette création est complètement déjantée, attachez vos ceintures pour un décollage imminent à destination de Neverland. Peurs, attentes, mélancolie, joie, fête, fantaisie, rires et pleurs ... Préparez-vous à rencontrer Peter et Wendy sous un tout nouvel angle !

Un moment hors du temps !!



Il y a 3 semaines - écrit par *Claire92*

Quelle bonne surprise!! J'étais intriguée par la reprise de l'univers de Peter Pan. Mais c'est évidemment bien plus que ça, on découvre un parallèle avec la réalité, on s'attache aux personnages, hauts en couleur et teintés d'humour (et de sarcasme)!! Sans compter la mise en scène et les costumes qui nous emportent... Je recommande cette pépite !

PeterPan revisité



Il y a 2 semaines - écrit par *Jepipa*

Si Peter Pan a eu droit à plusieurs adaptations cinématographiques et théâtrales, la pièce de Laetitia Wolf merveilleusement portée par toute la troupe, fait la démonstration que ce n'est pas un clap de fin pour le petit garçon qui ne veut pas grandir. Cette intelligente et émouvante réécriture de Peter Pan, aux antipodes du personnage de Disney, nous enchante tout du long - A ajouter sur votre " not to be missed " liste de spectacles à voir.

D'autres avis sont disponibles sur [ce lien](#)



Impliquer le territoire et sa jeunesse

“Aujourd’hui, l’adulte, c’est moi. Et j’ai toujours pas la réponse ...”

Looking for Neverland ... est pensé pour toute personne qui n'a pas la réponse. Adolescents, post-adolescents, celles et ceux qui avaient hâte de savoir, et qui ont aujourd'hui le vertige.

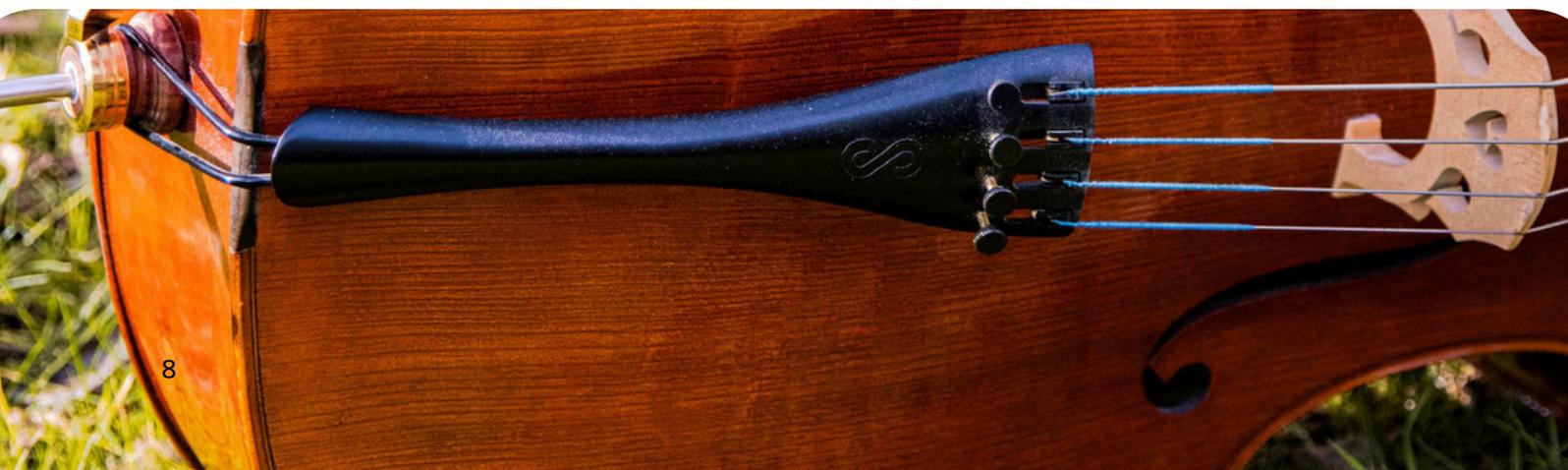
Tout au long du processus de création et de diffusion du spectacle, notre envie est d'aller à la rencontre de populations différentes, de créer un lien avec les **adultes de demain**, cette génération post-confinements soumise aux réformes et le lot d'angoisses qu'elles génèrent, les faire se sentir moins seuls, leur donner la parole à travers des **ateliers d'écriture, de jeu, une table ronde, un laboratoire de recherche**, ou au détour d'un **bord-plateau**. Il s'agit de les accompagner à mettre des mots sur leurs inquiétudes et questionnements, de rendre la parole libératrice.

Nos Enfants Perdus souhaitent dépasser les frontières, et partir à la rencontre d'un public le plus large possible, de tous horizons de la Francophonie, avec ou sans accents, avec ou sans plis sur le visage, pourvu que les histoires soient partagées.

Chaque action est à rêver et concevoir sur mesure avec la structure qui accueillera le projet.

(Dossier d'actions artistiques et de médiation culturelle sur demande)

Collectif éligible au Pass Culture (référencement ADAGE)



FICHE TECHNIQUE

Plateau :

Ouverture : 7m minimum

Profondeur : 6m minimum

Hauteur sous perches/grill : 3m minimum

Boîte Noire

Accessoires/Décor : (fournis par la salle) 4 Praticables

Deux de 2m*1m

Un de 2m*0.80m

Un de 2m*0.40m

Son : (fourni par la salle)

Diffusion façade stéréo adaptée à la salle – 2 retours

1 table de mixage type Yamaha MG 124 C

Câble Jack pour brancher un ordinateur

1 micro HF sur pied

Lumière : (fournie par la salle)

1 console lumière type AVAB (Presto, Congo Kid) ou type GrandMa

Fluo de lumière noire

Montage/démontage :

Pré-montage effectué avant l'arrivée de la compagnie

Présence d'un régisseur d'accueil pendant l'installation, le spectacle et le démontage

Durée du spectacle : 1h20

Loge :

Pour 6 personnes avec si possible, des toilettes dans la loge ou à proximité, miroirs, évier.

VOS CONTACTS

Diffusion :

Astrid Tenon (diffusion)
coenfiniravec@gmail.com
06 08 43 11 28

Mise en scène :

Lætitia Wolf
laetitiawolf.pro@gmail.com
06 47 46 39 59

Notre site : enfiniravec.fr



@Enfiniravec

Scénographie 3D

